

1999

Edson S. ZAMPRONHA (PUC/SP - UNESP)
Rua Sebastião Paes, 389 Ap.91
São Paulo/SP 04625-061
zampra@mandic.com.br

EDSON S. ZAMPRONHA (02/jun/1963)

Estudou Composição e Regência no Instituto de Artes da UNESP e Filosofia na PUC/SP. Prosseguiu seus estudos realizando Mestrado em Composição na Escola de Música da UFRJ. A formação inicial em filosofia abriu caminho para estudos na área da semiótica ligada à música, o que o leva a realizar seu Doutorado em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. Atualmente é professor de Composição Musical na UNESP e pesquisador Pós-Doutorando em semiótica da PUC/SP.

Participa freqüentemente de festivais e bienais nacionais e internacionais de música contemporânea. Tem recebido encomendas de obras de diversos grupos e instituições. Recebeu dois prêmios da Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA): em 1993, para sua obra *Toccata II* como "Melhor Composição Solista" e em 1996, para sua obra *Modelagem VII*, como "Melhor Composição para Conjunto Instrumental". Paralelamente ao trabalho composicional realiza trabalhos teóricos envolvendo música e semiótica. Visando a divulgação da música contemporânea, além das apresentações musicais que realiza, produz e apresenta o programa *Contemporânea - a ousadia da escuta*, dedicado à música contemporânea, veiculado na Rádio UNESP FM.

- Principal área de interesse em pesquisa: Composição musical e semiótica

- ZAMPRONHA, Edson S. (1993). "Princípios e Processos da Música Estruturalista". (Principles and Processes of Structuralistic Music). *ARTEunesp*, v.9, p.181-188.
- ZAMPRONHA, EDSON S. e Marisa T. de O. Fonterrada (1994). "Prova de Aptidão: Uma Alternativa Metodológica". In: *ARTEunesp*. São Paulo, v.10, 1994, p.205-211.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1995). "Música: uma metáfora do tempo". In: *ARTEunesp*. São Paulo, v.11. p.109-21.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1996). "Representação e Percussão no Banquete de Platão". IN: *HYPNOS*. São Paulo: EDUC / Palas Athenas, v.1. p.96-119.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1996). "Representação Musical como um Processo de Co-determinação". In: VIII Encontro Anual da ANPPOM. João Pessoa, 18-22 ago 1995. *Anais*. s.l. (meio eletrônico). p.161-5.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1996). "Convolução como Busca de gramática do Som". In: IX Encontro Anual da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música). Rio de Janeiro, 05-09 ago 1996. *Anais*. p.155-59.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1996). "Onde Está a Música?". In: *ARTEunesp*. São Paulo, v.12. p.115-133.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1996). "Apresentação". In: Maria de Lourdes Sekeff, *Curso e Dis-Curso do Sistema Musical (tonal)*. São Paulo: Annablume, 1996. p.9-10.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1997). "*Ethos* e a Teoria Musical Grega". *HYPNOS*. São Paulo: EDUC e Palas Athenas, v.3, p.67-73.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1997) "Criação e Ruptura". In: X ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 1997, Goiânia. *Anais*, Goiânia: UFGO, p.245-248.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1997). "Linguagem Musical como uma Propriedade Emergente da Interação entre Objetos Sonoros". In: *Pesquisa e Música*. Rio de Janeiro, v.3, n.1. p.11-15
- ZAMPRONHA, Edson S. (1997). "Linguagem: propriedade emergente do material". In *ARTEunesp*. São Paulo, v.13, p.31-53.
- ZAMPRONHA, Edson S. (1998). "Um Outro Modelo de Escrita Musical". In: *Arte Brasil*. São Paulo, v.1, p.67-72.